

Zarządzenie nr 11/2019

Dyrektora Instytutu Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej
im. M. Mossakowskiego
Polskiej Akademii Nauk

z dnia 15.05.2019 r.

w sprawie wprowadzenia

**Regulaminu Komisji ds. oceny i określenia wartości utworów
do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione
na Instytut Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej
im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauki**

Niniejszym Zarządzeniem wprowadzam do stosowania Regulamin Komisji ds. oceny i określenia wartości utworów, do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na Instytut Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauki.

Treść Regulaminu stanowi załącznik do niniejszego Zarządzenia.

Regulamin wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR


prof. dr hab. n. med. Leonora Bużańska

Regulamin Komisji

ds. oceny i określenia wartości utworów do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na Instytut Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauki

Na podstawie Zarządzenia nr 10/2019 Dyrektora Instytutu Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauki z dnia 15.05.2019 r. w sprawie archiwizowania wyników pracy twórczej oraz rozliczania honorarium pracowników wykonujących pracę twórczą w Instytucie Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego PAN, ustala się regulamin Komisji ds. oceny i określenia wartości utworów do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na Instytut Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauki (dalej: *Komisja* oraz *Regulamin*) o następującej treści:

§ 1.

Celem działania Komisji jest ocena oraz określenie wartości poszczególnych utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) (dalej: *Utwory*), stworzonych przez Pracowników i Współpracowników Instytutu Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauk (dalej: *Instytut*), do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na Instytut oraz określanie wysokości wynagrodzenia należnego z tytułu przeniesienia tych praw.

§ 2.

Komisja zbiera się nie rzadziej niż raz do roku.

§ 3.

Członków Komisji powołuje Dyrektor Instytutu na okres nie krótszy niż rok.

§ 4.

1. Komisja składa się z co najmniej trzech członków, w tym z nie mniej niż jednego przedstawiciela Dyrekcji Instytutu oraz nie mniej niż jednego przedstawiciela pozostałych pracowników naukowych Instytutu.
2. W przypadku, gdy w skład komisji wchodzi więcej niż trzech członków, Komisja może prowadzić prace także w niepełnym składzie, z zastrzeżeniem, że minimalna liczba członków Komisji dokonujących wyceny utworu wynosi 3 osoby, w tym przynajmniej jeden przedstawiciel pozostałych pracowników naukowych Instytutu.
3. Członek Komisji nie dokonuje wyceny własnych Utworów.

§ 5.

Komisja samodzielnie ustala kryteria oceny wartości Utworów, do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na Instytut. Dokonując ustaleń w tym zakresie Komisja kieruje się między innymi takimi czynnikami jak: złożoność Utworu, zaangażowanie twórcy w jego stworzenie, przewidywane przychody Instytutu związane z rozporządzaniem uzyskanym i

majątkowymi prawami autorskimi do Utworu, przybliżona wartość komercyjna (o ile występuje) i naukowa Utworu.

§ 6.

1. Komisja na podstawie ustalonej wartości Utworów określa kwotowo wysokość wynagrodzenia należnego twórcy Utworu z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do tych Utworów, które zostało wypłacone twórcy jako część wynagrodzenia zasadniczego.
2. Określone w ten sposób wynagrodzenie stanowi przychód twórcy Utworu, o którym mowa w art. 22 ust. 9 pkt 3 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1509 z późn. zm.).
3. Wysokość określonego w ten sposób wynagrodzenia należnego twórcy Utworu z tytułu przeniesienia praw autorskich do Utworu, powinna odpowiadać wartości Utworu określonej przez Komisję. Rozbieżność pomiędzy tymi wartościami wymaga każdorazowego uzasadnienia.

§ 7.

1. Informacja o wysokości wynagrodzenia należnego twórcy Utworu z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów, która zostanie określona przez Komisję, będzie przekazywana twórcy w formie oświadczenia.
2. Oświadczenie, o którym mowa powyżej podlegać będzie akceptacji przez twórcę poprzez złożenie na nim podpisu.
3. W przypadku braku uzyskania akceptacji treści oświadczenia przez twórcę, Komisja będzie mogła dokonać ponownej oceny wartości Utworów, która będzie ostateczna. Ponowny brak akceptacji treści oświadczenia przez twórcę skutkować będzie przyjęciem założenia, że wynagrodzenie wypłacone w danym roku nie stanowiło w żadnej części wynagrodzenia za przeniesienie praw autorskich.

§ 8.

Komisja dokonuje oceny wartości jedynie tych Utworów, które zostały przekazane Instytutowi oraz zarchiwizowane w sposób zgodny z regulacjami wynikającymi z Zarządzenia w sprawie archiwizowania wyników pracy twórczej oraz rozliczania honorarium pracowników wykonujących pracę twórczą w Instytucie Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego PAN.

§ 9.

1. Z prac Komisji sporządzany jest protokół, w którym Komisja wskazuje wartość Utworu, która została ustalona zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, a także związaną z tym wysokość wynagrodzenia należnego twórcy Utworu z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do tego Utworu na Instytut.
2. Protokół z prac Komisji podpisany jest przez wszystkich jej członków, który dokonywali wyceny.

§ 10.

Przewodniczący Komisji przekazuje protokół Dyrektorowi Instytutu niezwłocznie po jego sporządzeniu.

DYREKTOR

prof. dr hab. n. med. Leonora Bużańska